

Specyfikacja ikon

28 października 2013

Spis treści

1	Ogólne zasady	1
2	Prototyp PISAK-a	2
2.1	Panel główny	2
2.2	Klawiatury	3
2.3	Obsługa strumienia dźwiękowego - galerie i odtwarzacze	11
2.3.1	Galerie	11
2.3.2	Odtwarzacze	13
3	Z szerszej perspektywy	15
3.1	Panel główny	15
3.2	Galerie	17
3.3	Piloty	19

1 Ogólne zasady

Przewodnią cechą przy projektowaniu ikon powinna być wyrazistość i nie pozostawiająca wątpliwości warstwa znaczeniowa. Odkąd oprogramowanie jest dedykowane osobom z trudnościami poznawczymi ikony powinny posiadać znacznie czytelniejszy charakter od powszechnie przyjętych standardów. W grupie docelowej znacznie częściej występują osoby z wadami wzroku dlatego ikony powinny mieć również większe rozmiary. Pod każdą z ikon powinien znaleźć się wyraźny, duży napis przedstawiający jej funkcję.

Na ekranie powinny być widoczne tylko i wyłącznie funkcjonalności związane z obecnie wykonywaną czynnością. Podczas pisania mail-a nie powinien, np. być wyświetlany na części ekranu aktualny stan skrzynki pocztowej. We wszystkich tego typu miejscach użytkownik powinien mieć możliwość przełączenia się pomiędzy różnymi operacjami.

Wsparcie dźwiękowe interakcji powinno być traktowane na równi ze wsparciem wizualnym. Każda nazwa opisująca ikonę powinna być czytana, każde przełączenie oraz każdy sygnał od użytkownika sygnalizowany, a przynajmniej możliwość pełnego wsparcia dźwiękowego programu powinna być możliwa.

Podstawowe własności jakimi powinien cechować się graficzny interfejs użytkownika PISAK-a to wedle rangi: czytelność, wyrazistość i prostota.

Domyślnie przewidziane są cztery style graficzne: klasyczny, dla chłopca, dla dziewczynki, nowoczesny.

2 Prototyp PISAK-a

2.1 Panel główny

Przyjęty zrzut programu w postaci:



Rysunek 1: Panel główny prototypu PISAK-a

jest pozytywnie zaopiniowany przez cztery z czterech należących do grupy docelowej, poproszonych o opinię osób.

2.2 Klawiatury

Opiniowane jest obecnie osiem tablic literowych oraz tablica symboliczna. We wszystkich klawiaturach literowych użyto czcionkę SWISS, rozmiar 60, grubość normalna. Rozmiar i wyrazistość są zadowalające dla wszystkich użytkowników.

1. Tablica bez polskich liter, kolejność alfabetyczna.

ATPlatform Speller							
A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
R	S	T	U	W	Y	Z	⌘
←	💬	💾	SPACJA			📁	✕





Rysunek 2: Klawiatura bez polskich liter, kolejność alfabetyczna

2. Tablica bez polskich liter, kolejność: najkrótsza droga → częstość występowania.

ATPlatform Speller							
A	O	N	S	Y	P	J	G
I	Z	W	C	D	U	B	F
E	R	T	K	M	L	H	⌘
←	💬	💾	SPACJA			📁	✕






Rysunek 3: Klawiatura bez polskich liter, kolejność: najkrótsza droga → częstość występowania

3. Tablica bez polskich liter, kolejność: dwa bloki – samogłoski, spółgłoski; w blokach – najkrótsza droga → częstość występowania.

ATPlatform Speller							
A	O	Z	R	T	D	J	G
I	U	N	S	K	M	B	F
E	Y	W	C	P	L	H	⌘
			SPACJA				

Rysunek 4: Klawiatura bez polskich liter, kolejność: dwa bloki – samogłoski, spółgłoski; w blokach – najkrótsza droga → częstość występowania

4. Tablica bez polskich liter, kolejność: dwa bloki – samogłoski, spółgłoski; w blokach – kolejność alfabetyczna.

ATPlatform Speller							
A	E	B	C	D	F	G	H
I	O	J	K	L	M	N	P
U	Y	R	S	T	W	Z	⌘
			SPACJA				

Rysunek 5: Klawiatura bez polskich liter, kolejność: dwa bloki – samogłoski, spółgłoski; w blokach – kolejność alfabetyczna

5. Tablica z polskimi literami, kolejność: najkrótsza droga → częstość występowania.

A	O	N	T	D	J	G	Ó
I	Z	S	K	U	B	ą	ć
E	W	Y	M	ł	H	ś	ń
R	C	P	L	ę	ź	F	ż
			SPACJA		⌘		






Rysunek 6: Klawiatura z polskimi literami, kolejność: najkrótsza droga → częstość występowania

6. Tablica z polskimi literami, kolejność: trzy bloki – samogłoski, spółgłoski, polskie litery; w blokach – najkrótsza droga → częstość występowania.

A	O	U	W	K	J	H	ą
I	Y	R	C	M	G	ę	ś
E	N	T	P	B	ł	ź	ń
Z	B	D	L	F	ó	ć	ż
			SPACJA		⌘		






Rysunek 7: Klawiatura z polskimi literami, kolejność: trzy bloki – samogłoski, spółgłoski, polskie litery; w blokach – najkrótsza droga → częstość występowania

7. To samo co wyżej, inne ułożenie bloków

ATPlatform Speller							
A	O	Z	W	K	J	Ę	Ó
I	Y	R	C	M	G	Ą	Ś
E	N	T	P	B	F	Ż	Ń
U	S	D	L	H	Ł	Ć	Ź
			SPACJA		⌘		

Rysunek 8: Klawiatura siódma

8. Tablica ze znakami specjalnymi

ATPlatform Speller								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	+	-	*	/	=	%	\$	&
.	,	;	:	"	?	!	@	#
()	[]	{	}	<	>	~
			SPACJA					

Rysunek 9: Klawiatura ze znakami specjalnymi

Ikony opisujące przyciski funkcyjne (czyli ikony znajdujące się w ostatnim wierszu reprezentujące kolejno: usuń, przeczytaj, zapisz, otwórz, wyjdź) oraz ikona przedstawiająca znaki specjalne (znajdująca się w zależności od tablicy w ostatnim lub przedostatnim wierszu) są niezrozumiałe dla większości użytkowników. Powinny zostać zmienione. Pod ikonami powinny znaleźć się napisy wyjaśniające ich funkcję.

- Piktogramy Sklera



Rysunek 12: Klawiatura z piktogramami Sclera I



Rysunek 13: Klawiatura z piktogramami Sclera II

Znaki do tej pory były oceniane przez użytkowników jako wystarczająco wyraźne. W tablicach symbolicznych brakuje ostatniego wiersza z przyciskami funkcyjnymi: usuń, przeczytaj, zapisz, otwórz, wyjdź.

Dodatkowe uwagi do klawiatury

1. Pole tekstowe.

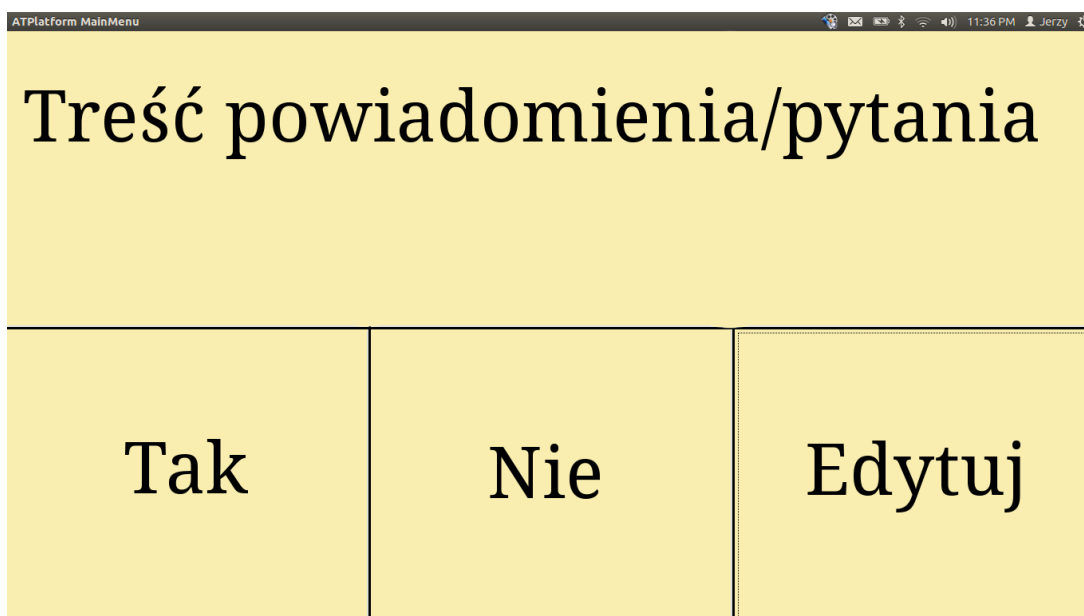
Dużą wadą obecnej wersji klawiatury jest pole tekstowe, które wyświetla tylko jedną linię. Po wypełnieniu całego wiersza wpisywanie kolejnych liter ucina (przestają być widoczne w polu tekstowym) pierwsze litery. Należy zastanowić się nad rozmieszczeniem pola tekstowego oraz przycisków (również w kontekście tablic symbolicznych). Pole tekstowe powinno zawierać kilka linijek, ale wszystko powinno być większe niż przyjęte powszechnie standardy i czytelne jak to tylko możliwe.

2. Zapisywanie i otwieranie plików.

Obecnie po naciśnięciu przycisku "Zapisz" nadpisywany jest jeden plik, a po naciśnięciu przycisku "Otwórz" ten sam plik jest otwierany. Docelowo należy zaimplementować zapisywanie wielu plików.

Propozycja:

Po naciśnięciu przycisku zapisz wyświetla się tablica typu Powiadomienie, o charakterystycznym tle.



Rysunek 14: Tablica typu Powiadomienie

Przycisk "Tak" wykonuje wybraną operację z domyślnym parametrem. W przypadku zapisywania plików jest to zapisanie pliku z nazwą "Bez nazwy numer". Przycisk "Nie" cofa zwołanie, a przycisk "Edytuj" przeprowadza z powrotem do klawiatury w celu wpisania nazwy pliku. Ta klawiatura powinna mieć tylko jeden przycisk funkcyjny (poza przyciskiem "Przełącz na klawiaturę ze znakami specjalnymi") w ostatnim wierszu: "Akceptuj". Po zaakceptowaniu następuje przełączenie do tablicy typu Powiadomienie. Po wybraniu "Tak" plik zostaje zapisany pod wskazaną nazwą. Jeżeli plik o zadanej nazwie istnieje wyświetla się tablica typu Powiadomienie z pytaniem czy napewno nadpisać istniejący plik.

Po naciśnięciu przycisku otwórz wyświetlona powinna zostać galeria z nazwami istniejących plików.

3. Wysyłanie jako mail lub sms.

Dodatkowe przyciski, które nie zostały uwzględnione w obecnej postaci, a które warto umieścić w klawiaturze to "Wyślij jako mail" i ewentualnie "Wyślij jako sms". Po naciśnięciu przycisku "Wyślij jako mail" powinna zostać wyświetlona galeria z kontaktami (książka adresowa). Jednym z przycisków funkcyjnych w tej galerii powinien być przycisk "Nowy adres". Po jego naciśnięciu wyświetla się klawiatura (z jednym przyciskiem funkcyjnym - "Akceptuj"). Po akceptacji, program pyta się czy dodać nowy adres do skrzynki adresowej (tablica typu Powiadomienie). Po naciśnięciu pola "Edytuj" użytkownik ma możliwość nadania wewnętrznej reprezentacji nowemu kontaktowi.

Uwaga *Z jednej strony są to niezbędne funkcje przy obsłudze skrzynki pocztowej. Z drugiej strony już w tej chwili zrozumienie zasad działania programu znalazło się na granicy samodzielnych możliwości osób, którym dedykujemy rozwiązanie.*

2.3 Obsługa strumienia dźwiękowego - galerie i odtwarzacze

Po wybraniu książek czytanych, muzyki lub radia wyświetla się odpowiednia galeria.

2.3.1 Galerie

Galeria albumy muzyczne Dotychczasowa galeria muzyczna:



Rysunek 15: Galeria albumy muzyczne

jest za gęsta oraz niemożliwe jest często dla użytkownika rozpoznanie albumu ze względu na zbyt duży chaos. Obecnie opiniowana jest galeria ze zmniejszoną ilością pozycji postaci:



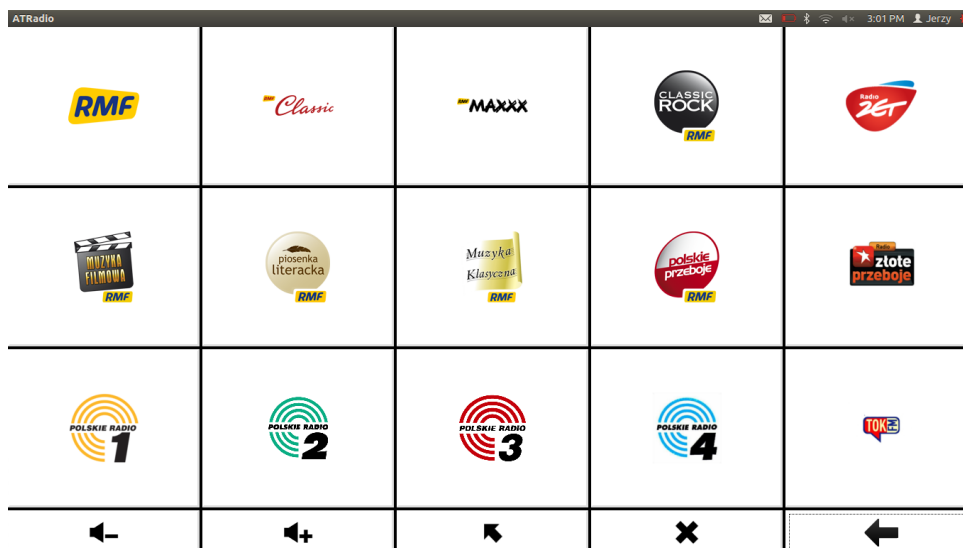
Rysunek 16: Galeria albumy muzyczne 2

Galeria Książki czytane Podobnie z galerią Książki czytane:



Rysunek 17: Galeria książek czytanych

Galeria Radio I galerią Radia:



Rysunek 18: Galeria radiowa

W galerii powinny znaleźć się w stałym względem reprezentacji graficznej (okładka lub logo) miejscu WYRAŹNE napisy zawierające reprezentacje tekstową przycisku (tytuł albumu, książki lub nazwa radiostacji).

2.3.2 Odtwarzacze

Po wybraniu jednego z przycisków wyświetlony zostaje odpowiedni odtwarzacz:

Odtwarzacz albumów muzycznych Propozycja:

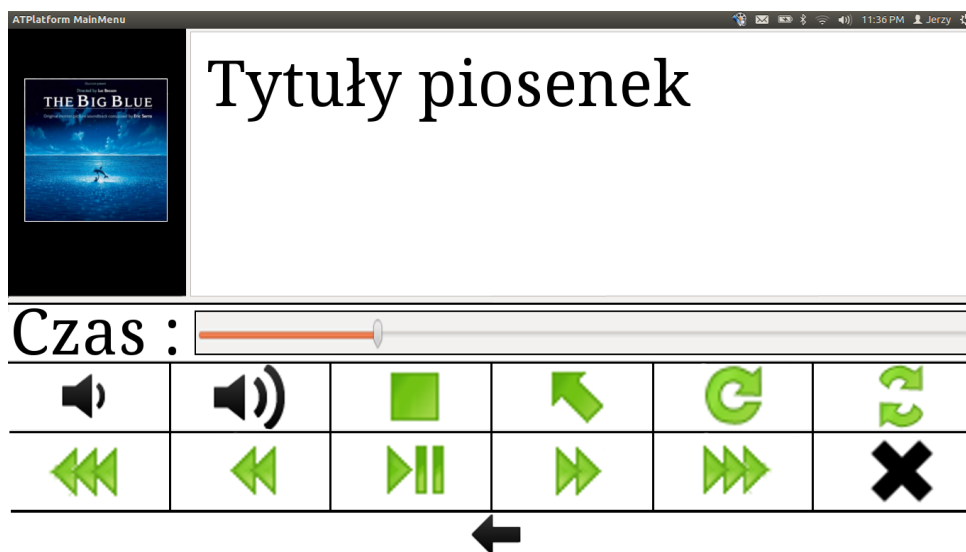


Rysunek 19: Galeria radiowa

,gdzie:

1. Zmniejszenie głośności
2. Zwiększenie głośności
3. Stop
4. Wyświetlenie playlisty
5. Powtarzanie utworu
6. Powtarzanie playlisty
7. Poprzednia piosenka
8. Cofnięcie o 1 minutę
9. Pausa
10. Przesunięcie do przodu o 1 minutę
11. Następna piosenka
12. Zamknięcie odtwarzacza i powrót do platformy
13. Powrót do platformy bez zamykania odtwarzacza

Po wybraniu przycisku "Wyświetl playlistę" wyświetlona zostaje druga postać odtwarzacza:



Rysunek 20: Galeria radiowa

Po wybranej liczbie iteracji skanowanie jest wstrzymywane, panel funkcyjny ukrywany, a panel z okładką maksymalizowany.

Podobnie z odtwarzaczem książek czytanych oraz odtwarzaczem radia. Niezbędne funkcjonalności są przedstawione w odpowiednich pilotach na końcu specyfikacji. Wszystkie ikony funkcyjne, zarówno w odtwarzaczach jak i galeriach mają zbyt mało czytelną warstwę znaczeniową. Funkcja przycisku nie powinna pozostawiać żadnych wątpliwości po spojrzeniu na jego reprezentację graficzną. Każda ikona powinna być wyraźnie podpisana.

3 Z szerszej perspektywy

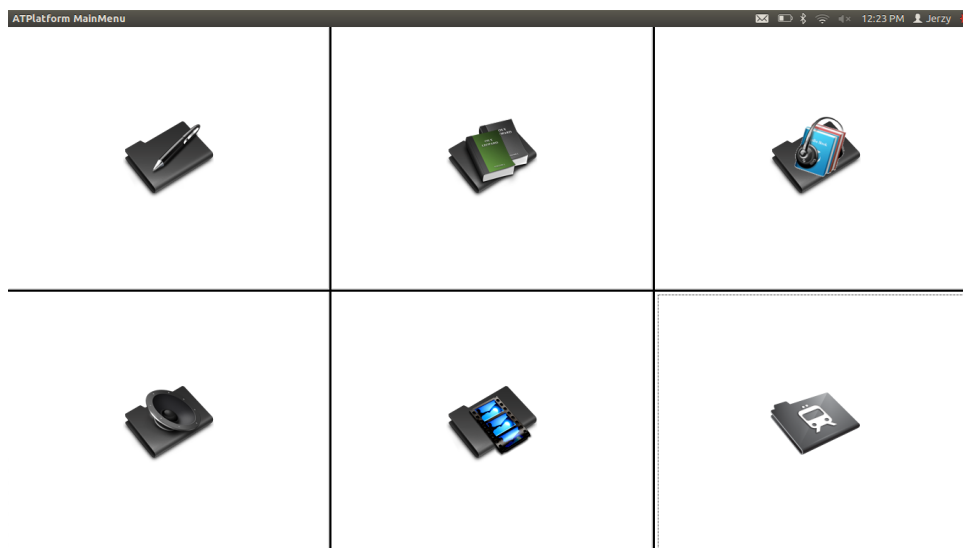
3.1 Panel główny

Wstępnie zaproponowano docelową wersję głównego panelu postaci:



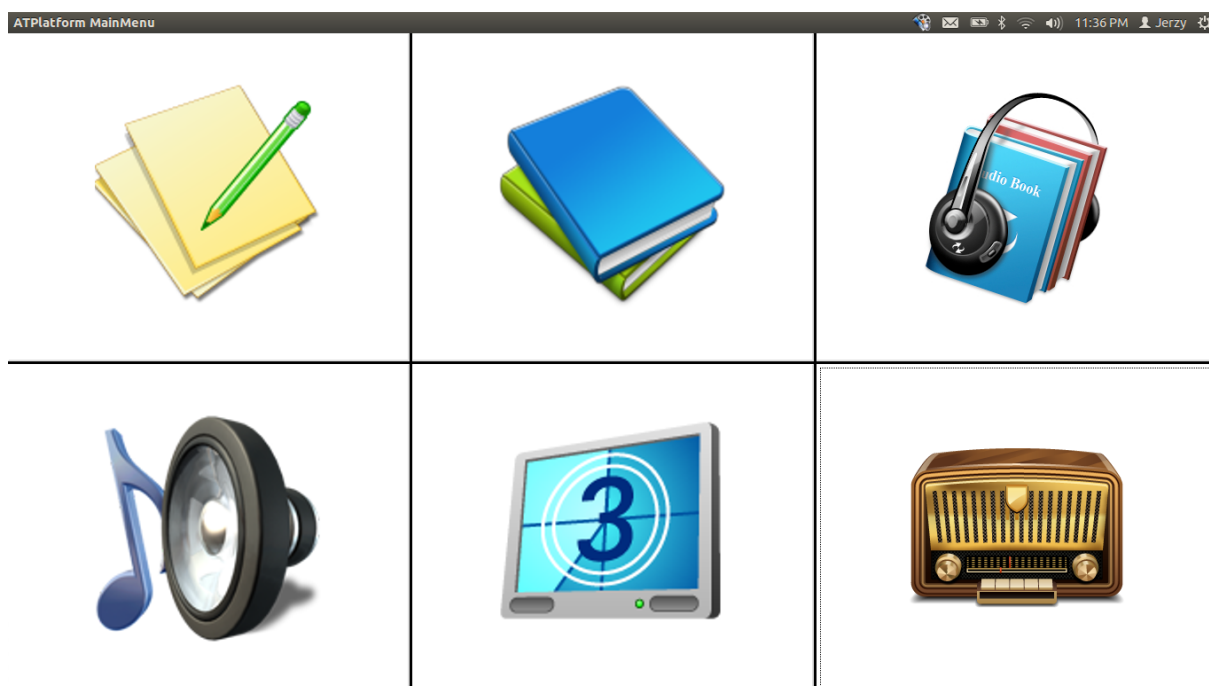
Rysunek 21: Robocza postać panelu głównego

Przy wyborze starano się na ile to było tylko możliwe narzucić jednolity styl ikon. Traktując jednolity charakter jako główne kryterium doboru opiniowanemu panelowi nadano postać:



Rysunek 22: Dotychczasowa postać panelu głównego

Ikony jednak okazały się być za małe i niewystarczająco zrozumiałe. Obecnie opiniowana postać panelu głównego:



Rysunek 23: Obecnie opiniowana postać panelu głównego

jest znacznie lepiej odbierana przez użytkowników.

3.2 Galerie

Dotychczasowa galeria filmowa mająca postać:



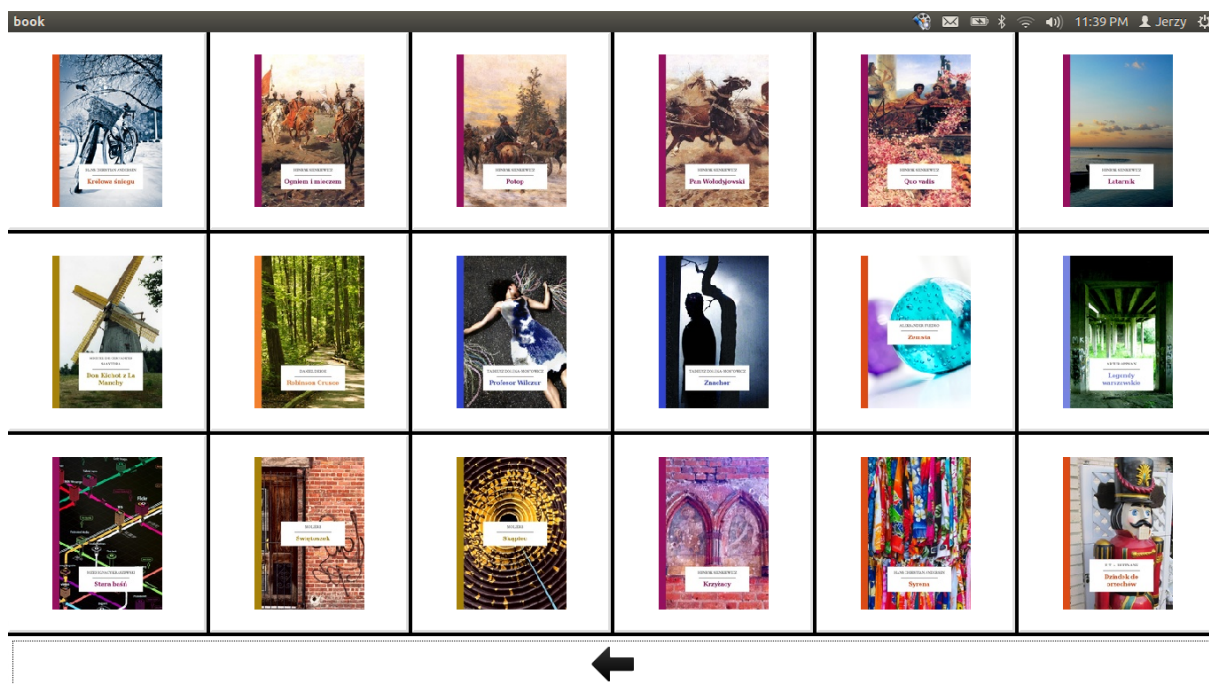
Rysunek 24: Galeria filmowa

jest za gęsta oraz niemożliwe jest często dla użytkownika rozpoznanie filmu ze względu na zbyt duży chaos. Obecnie opiniowana jest galeria ze zmniejszoną ilością pozycji postaci:



Rysunek 25: Galeria filmowa 2

Podobnie z ebook-ami:



Rysunek 26: Galeria ebook-ów

i telewizją:

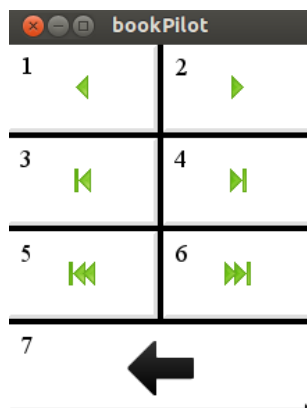


Rysunek 27: Galeria TV

3.3 Piloty

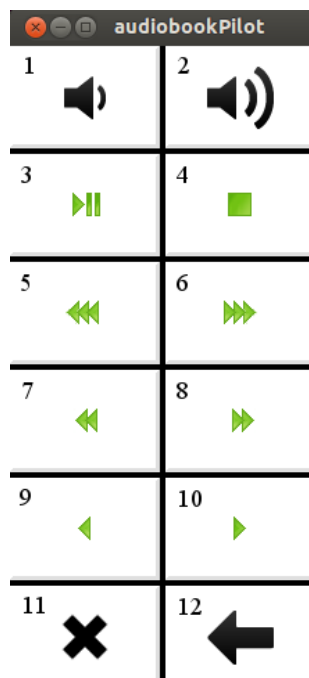
W obecnej wersji galerii posiadają Pilot. W docelowej wersji PISAK-a pilotów nie będzie. Po wybraniu multimediiów wyświetlany będzie odpowiedni dla danego typu plików odtwarzacz. W specyfikacji piloty zostały przedstawione wyłącznie jako spis niezbędnych funkcjonalności dla poszczególnych multimediiów.

Pilot do e-book-ów



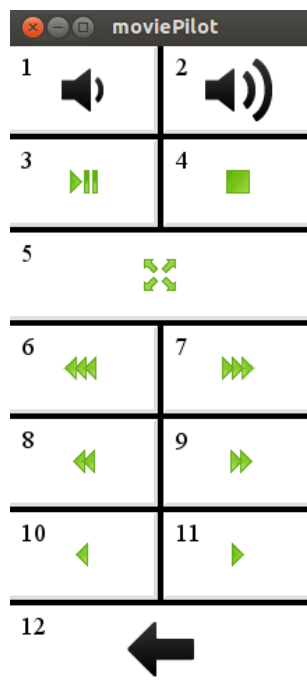
1. Poprzednia strona
2. Następna strona
3. Poprzedni rozdział
4. Następny rozdział
5. Koniec książki
6. Początek książki
7. Zamknięcie książki i powrót do platformy

Pilot do książek czytanych



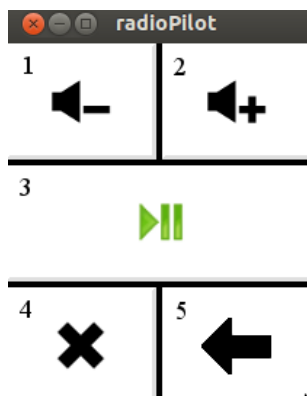
1. Zmniejszenie głośności
2. Zwiększenie głośności
3. Pausa
4. Stop
5. Cofnięcie o 45 minut
6. Przesunięcie do przodu o 45 minut
7. Cofnięcie o 10 minut
8. Przesunięcie do przodu o 10 minut
9. Cofnięcie o 1 minutę
10. Przesunięcie do przodu o 1 minutę
11. Zamknięcie książki i powrót do platformy
12. Powrót do platformy bez zamykania książki

Pilot do filmów



1. Zmniejszenie głośności
2. Zwiększenie głośności
3. Pausa
4. Stop
5. Tryb pełnoekranowy
6. Cofnięcie o 45 minut
7. Przesunięcie o 45 minut
8. Cofnięcie o 10 minut
9. Przesunięcie do przodu o 10 minutę
10. Cofnięcie o 1 minutę
11. Przesunięcie do przodu o 1 minutę
12. Zamknięcie odtwarzacz i powrót do platformy

Pilot do radia



1. Zmniejszenie głośności
2. Zwiększenie głośności
3. Pausa
4. Zamknięcie odtwarzacza i powrót do platformy
5. Powrót do platformy bez zamykania odtwarzacza